

De fractie van
PvdA

Verzenddatum
22 december 2015

Ons kenmerk

Uw kenmerk
SV-1536

Uw brief van
25 november 2015

onderwerp
Inventarisatie kunst

Contact
Willem Langedijk

Pagina
1/4

T 088-321 5000

Geachte fractie,

Op 25 november 2015 heeft u schriftelijke vragen (nummer SV-1536) gesteld over inventarisatie kunst. In deze brief beantwoorden wij de door u gestelde vragen.

Uw vraag

1. In augustus heeft u antwoord gegeven op door de PvdA gestelde schriftelijke vragen betreffende het openbaar kunstbezit in Hollands Kroon. Naar aanleiding van uw antwoorden hebben we aanvullende vragen. In uw antwoorden heeft u aangegeven de toegankelijkheid te willen stimuleren d.m.v. particuliere initiatieven voor kunstuitleen. ***Om welke initiatieven gaat het en hoe ver zijn deze met het realiseren van kunstuitleen?***

Antwoord

Er zijn gesprekken gaande met het museum Jan Lont te Hippolytushoef. Het museum heeft aangegeven belangstelling te hebben voor het exploiteren van een kunstuitleen. Er hebben zich geen andere initiatieven uit de gemeente gemeld.

Uw vraag

2. Enige tijd geleden hebben leden van de kunstcommissie uit Schagen een bezoek gebracht aan MFA De Ontmoeting om werk uit te zoeken dat een plek zou kunnen krijgen in het gebouw waar het COWWI (Schagen en HK) gevestigd is. Zij troffen sommige werkstukken in deplorabele staat (kapot glas en lijsten, punten die door doeken staken e.d.).
Wat gaat u doen om de werkstukken te herstellen en om verdere schade te voorkomen?

Bezoekadres

De Verwachting 1
1761 VM Anna Paulowna

Correspondentieadres

Postbus 8
1760 AA Anna Paulowna

Contact

T 088-321 5000
F 088-321 5999
www.hollandskroon.nl

Overige gegevens

BNG Algemeen NL82 BNGH 028.51.52.785
BIC: BNGHNL2G

Antwoord

Gekeken moet worden of de stukken van de voormalige gemeente Anna Paulowna en Niedorp die zijn beschadigd een zodanige artistieke waarde hebben dat herstel gerechtvaardigd is.

Deze artistieke waarde gaat in samenwerking met de Stichting Kunst en Cultuur Anna Paulowna bepaald worden. De afgesloten ruimte in het MFA is een voorlopig veilige opslagruimte, de schade is geen gevolg van deze opslag.

Uw vraag

3. U geeft aan dat geen werkstukken weggeven zijn (of u bent niet op de hoogte). In de Rode Eenhoorn (Niedorp) echter bevindt zich een kunstvoorwerp (onbeschermd opgesteld) van de gemeente. Dit is geen gemeentelijke instelling. **Hoe worden dergelijke gevallen geregistreerd? Is er sprake van een bruikleenovereenkomst en hoe is zo'n kunstvoorwerp verzekerd?**

Antwoord

Als er een tot nu toe onbekend kunststuk wordt aangetroffen dan wordt bekeken of dit daar op de goede manier is terechtgekomen. Mocht dit het geval zijn wordt deze geregistreerd en een bruikleenovereenkomst opgesteld.

De kunstvoorwerpen zijn, gezien de onvervangbaarheid, niet verzekerd.

Uw vraag

4. Blijkens uw antwoorden is de buitenkunst geïnventariseerd en gefotografeerd, maar de verzamelde werkstukken die zijn bijeengebracht uit de voormalige gemeenten nog niet. **Wanneer denkt u klaar te zijn met de inventarisatie en wanneer is de lijst beschikbaar?**

Antwoord

De buiteninventarisatie is inderdaad afgerond, deze lijst is beschikbaar. De stukken van de voormalige gemeente Anna Paulowna zijn geïnventariseerd (zie antwoord bij 5) deze inventarisatielijst wordt opgezocht in het archief van de gemeente. De stukken van de voormalige gemeente Wieringen zijn geïnventariseerd, deze lijst is ook beschikbaar, een deel van de stukken van de voormalige gemeente Niedorp dienen nog te worden geïnventariseerd.

Uw vraag

5. Het kunstbezit van de voormalige Gemeente Anna Paulowna is gekwalificeerd en gecatalogiseerd door leden van de Stichting Kunst en Cultuur Anna Paulowna. Deze stichting had een adviserende rol op het gebied van kunst en cultuur in de gemeente Anna Paulowna. **Wat is gebeurd met deze kwalificering en catalogisering?**

Antwoord

De Stichting Kunst en Cultuur Anna Paulowna heeft de kunststukken van de voormalige gemeente Anna Paulowna inderdaad geïnventariseerd en gecatalogiseerd, de stukken bevinden zich in het MFA. Een deel van deze stukken kan eventueel gebruikt worden voor een kunstuitleen.

De stukken van de voormalige gemeente Niedorp, die voor de kunstuitleen in aanmerking komen, worden eventueel door medewerkers van Museum Jan Lont gekwalificeerd en gecatalogiseerd.

Uw vraag

6. U onderschrijft dat de kunst van Hollands Kroon zo toegankelijk mogelijk voor publiek zou moeten zijn. Wanneer MFA De Ontmoeting verbouwd gaat worden tot een multifunctionele openbare ruimte, zou rekening kunnen worden gehouden met plaatsen waar een deel van de collectie (mooi verzorgd = sfeer verhogend) tentoongesteld kan worden, zodat zoveel mogelijk bezoekers er kennis mee kunnen maken. Ook mensen waarvoor de drempel naar een kunstuitleen te hoog is, bijvoorbeeld schoolkinderen (die tot de 'bewoners' van het gebouw behoren en die er zo 'en passant' kennis van kunnen nemen). De werken worden gezien, i.p.v. in een opslag te verdwijnen. **Bent u bereid hier rekening mee te houden en (wand-) ruimte te reserveren? (Ophangstelsysteem?).**

Antwoord

Als de bouwtechnische mogelijkheden er zijn en de inpassing te realiseren is, wordt uw voorstel meegenomen in de planvorming.

Uw vraag

7. Op onze vraag: Is het college van plan om de kunstwerken na inventarisatie waar nodig op te laten knappen en een nieuwe, publieke bestemming te geven? Heeft u geantwoord: Het uitgangspunt bij het particulier initiatief is dat men de kunst, die daarvoor geschikt is, in bruikleen krijgt en er goed voor zorgt. De opbrengsten kunnen ten goede van de exploitatie van de organisatie komen. **Wij nemen aan dat u met 'de organisatie' de initiatiefnemers kunstuitleen bedoelt en dat deze ervoor moeten zorgen dat de werken in goede staat gebracht (en gehouden) worden?**

Antwoord

Ja, dat klopt, daarmee wordt de initiatiefnemer bedoeld. Deze initiatiefnemer moet inderdaad een goed "vaderschap" tonen. Deze eis wordt dan ook meegenomen in een eventuele gebruikersovereenkomst.

Uw vraag

8. Uw antwoord op onze vraag welke deskundigen u wilt inschakelen geeft u naar onze mening een onbevredigend (vaag) antwoord: 'in handen van verschillende organisaties'; welke is onduidelijk – op Museum Jan Lont na. **Kunt u dit nader duiden?**

Antwoord

De stukken die geschikt zijn om ingezet te worden voor de kunstuitleen worden, zoals gezegd, geïnventariseerd door het museum (voor zover dat nog niet is gebeurd). Voor wat

betreft de restinventarisatie en een eventuele alternatieve bestemmingen van de overige stukken kunnen, indien nodig, lokale kunstkenneren worden ingeschakeld.

Uw Vraag

9. Heeft Museum Jan Lont inmiddels een plan van aanpak gepresenteerd?

Antwoord

Op woensdag 17 december jl. heeft er overleg met een delegatie van het museum plaatsgevonden. Het museum heeft serieuze interesse om een kunsttuin in de gemeente Hollands Kroon te starten. In het overleg zijn een aantal uitgangspunten benoemd. Op basis hiervan gaat het museum een businessplan opstellen. In het 1e kwartaal 2016 komen we weer bij elkaar.

Uw vraag

10. Wanneer kunnen we – zoals toegezegd - een memo kunstbeleid verwachten?

Antwoord

Er komt op korte termijn geen memo kunstbeleid. De gemeente gaat in 2016 met bewoners, instellingen, verenigingen en andere betrokkenen “koffietafel gesprekken” voeren over nut en noodzaak van kunst en cultuur binnen de samenleving in de gemeente Hollands Kroon. Vanuit deze gesprekken komt een “praatstuk”. Dit stuk wil het college met de raad gaan bespreken.

Uw vraag

11. In sommige van de voormalige gemeenten waren ‘kunstcommissies’ actief die allerlei kunstprojecten initieerden en/of organiseerden en begeleidden. Heeft u contact met deze en bent u voornemens deze een rol te geven?

Antwoord

Zie vraag 10

Uw vraag

12. In onze gemeente is een aantal professionele kunstenaars actief; overweegt u deze creatieve deskundigen te betrekken bij uw beleid? (Net zoals dat gebeurt met ondernemers in toerisme, landbouw, e.d. wanneer het over de betreffende sectoren gaat).

Antwoord

Zie vraag 10

Met vriendelijke groet,



F. Westerkamp

wethouder Samenleving